



CENIZA EN LA BOCA

DIRIGIDA POR DIEGO LUNA



Sinopsis

En busca de una vida mejor, Lucila viaja con su hermano Diego desde México para encontrarse con su madre en Madrid, quien lleva ahí ocho años trabajando ilegalmente para mantenerlos. Al llegar, la vida que los espera resulta más dura de lo que imaginaban.

La prensa ha dicho

"Un estudio compasivo y lúcido de una joven que busca un lugar al que llamar hogar, impulsado por la interpretación evocadora de Anna Díaz, que expresa un mundo de descontento a través de las miradas más sencillas"

Screendaily

"Una película poderosa y conmovedora. También es única al abordar directamente el controvertido tema de la inmigración, pero de forma sorprendente entre dos países que hablan el mismo idioma"

Deadline

"Difícil de olvidar"

The Wrap

Entrevista con Diego Luna

¿Cómo conociste la novela de Brenda Navarro de 2022, "Ceniza en la boca"?

Soy muy amigo del editor de Brenda, Diego Rabasa. También es coproductor de la película y ha colaborado con Abia [Castillo] y conmigo para el guion. Diego me dio la novela, y me conmovió mucho porque mi hijo tenía 14 años cuando la leí. Las historias sobre la ausencia de los padres me afectan bastante. En este caso, trata sobre la ausencia temporal de la madre y la ausencia total del padre en la vida de una joven, Lucila. La historia me sirvió como medio para empezar a estudiar esos temas que resuenan fuertemente conmigo. Brenda, que es una escritora increíble, tuvo la generosidad de cedernos los derechos, y ahí comenzamos el arduo trabajo de adaptación al guion, porque teníamos que encontrar el enfoque correcto.

¿Dirías que sientes una conexión personal con la historia?

La ausencia de mi madre ha dejado en mí una marca indeleble en muchos sentidos. Cuando leí la novela, el choque de perspectivas me pareció particularmente fascinante. Una madre que se va porque quiere buscar lo mejor para sus hijos, porque quiere que en algún momento vivan con ella, pero quiere estar lista para recibirlos. Y ese proceso de descubrirse a sí misma, de conseguir lo que ella cree necesario para recibir a sus seres queridos, resulta en un periodo de ocho años de ausencia en la vida de sus hijos.

La hija se ve forzada a ser una figura materna para su hermano debido a la ausencia de su propia madre. Por un lado, la hija ve la marcha de su madre como un acto de abandono, mientras que, desde el otro, la madre siente que está haciendo un enorme sacrificio. El libro me ha dado una excusa para hablar de algo que ocupa mis pensamientos cada día: el tema de la ausencia de la figura materna.



Reparto

ANNA DÍAZ	Lucila
SERGIO BAUTISTA	Diego
CELESTE BEAS	Nelly
ADRIANA PAZ	Isabel
GUILLERMO RÍOS	Abuelo
CHARLIE ROWE	Tom
DAILYN VALDIVIESO	Manuela
LUISA HUERTAS	Abuela

Equipo Técnico

Dirección	DIEGO LUNA
Guión	ABIA CASTILLO, DIEGO LUNA, DIEGO RABASA
Fotografía	DAMIÁN GARCÍA
Montaje	SOFI ESCUDÉ
Música	RAQUEL GARCÍA-TOMÁS
Sonido	MIGUEL HERNÁNDEZ MONTERO
Dirección de arte	HANIA ROBLEDO RICHARDS, ASIER MUSITU
Vestuario	GABRIELA FERNÁNDEZ
Producción	LA CORRIENTE DEL GOLFO, ANIMAL DE LUZ FILMS, INICIA FILMS, PERRO AZUL

Año: 2026 / Duración: 97' / Países: México, España / Idioma: español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Diego Luna

Esta es tu primera vez haciendo una adaptación cinematográfica de una novela como director. ¿Cómo describirías la experiencia de interpretar el texto para la pantalla?

Es imposible llevar un libro a la pantalla. Sencillamente no se puede. La experiencia de leer es extremadamente personal. Podemos leer el mismo libro y no será el mismo libro para ambos. En ese sentido, es injusto decir: «Esta es la adaptación cinematográfica de este libro». No, es meramente una visión que surge de mi propia experiencia de lectura. Y en esa lectura, bueno, tienes que dejar muchas cosas fuera. Te centras en una pequeña parte del texto. Si bien la película busca capturar la esencia del libro, esa película tratará solo una porción minúscula de ese libro, un solo instante, un solo suspiro. Hay muchos personajes increíbles que no aparecen en la película. Además, en el libro Brenda juega mucho con el tiempo. Narra saltando entre el presente y el pasado. Nosotros, sin embargo, hemos decidido hacerlo de forma lineal.

Cuando pensamos en emigrantes de Latinoamérica, a menudo asumimos que van a EE.UU., pero aquí Lucila y su familia son inmigrantes en España, donde hablan el idioma. Y eso no quiere decir que su experiencia sea más fácil.

España se ha convertido en la entrada

a Europa para Latinoamérica. A raíz de las políticas estadounidenses y la violencia que sufren los migrantes a lo largo del camino, migrar a España se ha convertido en la opción más segura en todos los sentidos. Que la mayoría de países de Latinoamérica compartan su lengua con España debería jugar a favor de estas personas, porque se encuentran en un lugar donde se pueden comunicar sin problemas. Pero también se encuentran con que deben hacerse entender a un nivel más profundo que el de la lengua con la gente de allí, algo que muchas veces es inalcanzable.

Esto también sirve como metáfora para expresar que emigrar no es fácil, sin importar a donde vayas. Lo más difícil es lo que dejas atrás. Tener que irse, sea cual sea la razón, debe de ser extremadamente doloroso. Pero, debido a la frontera tan brutal que compartimos con EE.UU., los mexicanos raramente tenemos en cuenta estas historias de migraciones. La película también habla de dos naciones, México y España, cuyas sociedades aún tienen mucho que hacer para cambiar la narrativa de enfrentamiento y prejuicios que existe entre ellas.

¿Cómo encontraste a la protagonista que hace de Lucila, Anna Díaz?

Anna fue la primera actriz que me mencionó el director de casting, Luis Rosales. Vimos a más de 200 actrices; fue

un proceso increíblemente largo. Pero todo encajó cuando tuvimos una lectura de guion con Anna y Adriana Paz.

Fue una experiencia maravillosa. Por supuesto, ya conocía a Adriana y conocía muy bien sus capacidades. Cuando leyeron juntas, fue increíble presenciar de qué eran capaces. Eran dos actrices completamente expuestas a la fricción y la experiencia compartida con la otra. Anna fue una aliada fabulosa. Lleva toda la película sobre sus hombros. Está en pantalla todo el tiempo. Te guía a través de la historia, y no hay un solo momento que no esté presenciado por ella. Es una actriz increíblemente generosa y con un talento inmenso.

Es tu primera película como director en una década. ¿Por qué tanto tiempo?

No había encontrado el proyecto correcto. Cuando dirijo, lo hago porque el material conecta profundamente con lo que es mi vida en ese momento. En este caso, pudo ser por la cercanía de la realidad de perder a mi padre y porque mi relación con mis hijos está evolucionando. Van a cumplir 16 y 18 años, y nuestra relación ahora es diferente, más adulta. Desde SR. PIG (2016), no había encontrado otra película que me llegara de esa manera. Y, a decir verdad, entre ANDOR y NARCOS no había tenido tiempo.